

# ALAIN PELLETIER

## Curriculum Vitae

[www.alainpelletier.net](http://www.alainpelletier.net)

### **FORMATION**

**2005-2008** Maîtrise en communication - Médias Interactifs. Faculté de communication, UQÀM, Canada.

**1977-1980** Conservatoire d'Art dramatique à Montréal, Canada. Interprétation.

### **VIDÉO ET ARTS VISUELS**

#### **VIDÉOGRAPHIE**

- 2008-** **LA RECONSTITUTION** (titre de travail). En cours de réalisation.
- 2004-** **STRAT**. Installation médias interactifs. In progress.
- 2005** **MANON LABRECQUE VUE PAR ALAIN PELLETIER**. Production Vidéo Femme. Caméra et montage. Canada. Durée : 27 :30 min.
- 2003** **WORLD TRADE OPÉRA**. Production, réalisation, caméra, montage et recherche. Canada. Durée : 29 :30 min.
- 1999** **DIE DYER**. Réalisation, caméra, montage et narration. Canada. Durée : 27 min.
- 1995** **FAUST MÉDUSÉ**. Réalisation, caméra, narration et montage. Canada/France. Durée : 24 min.
- 1993** **FAUX FLUIDES**. Réalisation, caméra et montage. Canada. Durée : 20 min.

#### **DIFFUSION**

- 2005** **WORLD TRADE OPÉRA** Aéroport Dorval-Trudeau, Montréal, Canada. Extrait. Diffusion en continu.
- 2004** **WORLD TRADE OPÉRA**. VAD, Girona, Espagne. Festival Les Écrans Documentaires, Arceuil, France. Detroit Documentary Festival, Détroit, USA. Global Visions Film Festival, Edmonton, Can. cph :dox, Copenhague. CAFKA.04, Forum « Peace of Mind », Kitchener. New Forms Festival, Vancouver, Can. Chicago Underground Film Festival, Chicago, USA. Hot Docs, Toronto, Canada. Festival International des films sur l'art (FIFA), Montréal, Commissaire Nicole Gingras. Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal. Vidéofromes, Clermont-Ferrand, France. Festival de cinéma des 3 amériques, Québec, Canada. Festival de films québécois en Allemagne, Commissaire Josiane Roberge. Musée régional de Rimouski, Rimouski, Canada. Commissaire Françoise Dugré. Available Light Screening Collective, SAW Gallery, Ottawa. Commissaire Phil Rose. Programme de vidéos canadiennes, La Chambre Blanche et la Manifestation internationale d'art de Québec. Semana Francófona, Santiago, Chili.
- DIE DYER**. SOUNDplay, Toronto, Canada.

# ALAIN PELLETIER

## Curriculum Vitae

[www.alainpelletier.net](http://www.alainpelletier.net)

**WORLD TRADE OPÉRA.** Les Instants Vidéo à Bogota, Bogota, Colombie. Les Instants Vidéo de Manosque, France. 5ème Festival des Cinémas Différents de Paris, France. LOOP'00. Barcelone Commissaire Xavier Costa. In Video, Milan. Italie. Les rencontres Vidéo Arts plastiques, Hérouville Saint Clair, France.

**2001** **DIE DYER.** International/media/art award, ZKM, Allemagne. Diffusion télé, Italie, Allemagne. WRO, Pologne. Musée d'Art contemporain de Montréal, Canada.

**FAUST MÉDUSÉ.** Musée d'Art contemporain de Montréal, Canada.

**FAUX FLUIDES.** Musée d'Art contemporain de Montréal, Canada.

**2000** **DIE DYER.** ISEA 2000, Paris, France. VidéoArt Festival Locarno. Reeling 2000, Chicago, USA. Viper 2000, International Festival for Film Video and New Media, Basel. MIX NYC, New-York. Instants Vidéo, Manosques, France. Festival International du cinéma francophone en Acadie, Moncton. Centro de la Imagen, Mexico, Mexique. Festival Vidéo Estavar-LLivia, France. 3e Festival d'art vidéo et multimédia, La Baule, France. Festival de films et de vidéos gais et lesbiens de Milan, Italie. European Media Art Festival, Allemagne. Images, Toronto, Canada. Rendez-vous du Cinéma Québécois, Hull. Videolisboa, Portugal. Vidéoformes, France. Festival Art Vidéo, Casablanca, Maroc. Festival Images du Nouveau Monde, Québec. Rendez-vous du Cinéma Québécois, Montréal. **ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX.** Magnetic North, Canadian Experimental Video. Walker Art Center (MN, USA), Plug In (CAN), Art Gallery of Hamilton (CAN), Art Gallery of Calgary (CAN), Wexner Center for the Arts (OHIO, USA), Antitube (CAN).

**1999** **DIE DYER.** ELEKTRA, Musique Électroacoustique Vidéo, AQREQ, Montréal, Canada. *Festival international Nouveau Cinéma Nouveaux Médias*, Montréal, Canada. *4e Manifestation Vidéo et Arts Électroniques*, Champ Libre, Montréal.

**FAUST MÉDUSÉ.** *Dialogues*, Edinburg, Écosse. *Interazione*, Sardaigne. Printemps du Québec; Ciné Parc de Miromesnil, Paris. Bordeaux, Lyon, Strasbourg, Lille, Cinémathèque de Toulouse.

**1998** **FAUST MÉDUSÉ.** Musée des Beaux Arts du Canada. Musée Régional de Rimouski. *L'Immagine Leggera*, Palerme. *Space Junk*, Londres, Angleterre. Musique Vidéo, Usine C, ACREQ.

**1997** **FAUST MÉDUSÉ.** Vidéo Pool, Winnipeg, Manitoba, Canada. Cinémathèque du Québec à Montréal. 4<sup>ième</sup> Festival Video, Casablanca.

**1996** **FAUST MÉDUSÉ.** Instants Vidéo, Manosque, France. European Media Art Festival, Osnabruck, Allemagne. Cuban Video Festival, La Havanne, Cuba. Pandaemonium, London Festival of Moving Art, Londres, Angleterre. World Wide Video Festival, Den Haag. NL. Festival International Vidéo, Liège, Belgique. Les Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, Canada.

**1995** **FAUST MÉDUSÉ.** Deuxième Manifestation Internationale Vidéo et Arts

# ALAIN PELLETIER

## Curriculum Vitae

[www.alainpelletier.net](http://www.alainpelletier.net)

Électroniques, Champ libre, Montréal, Canada.

**FAUX FLUIDES.** Instants Vidéo, Manosque, France. 5th Sound Basis Visual Arts Festivals, Woclaw, Pologne.

**1994** **FAUX FLUIDES.** Circulation, présentation vidéo itinérante au Québec, Champ libre, Canada. Les Rendez-Vous du cinéma québécois, Montréal, Canada.

**1993** **FAUX FLUIDES.** Le Festival de Blois, France. La Mondiale de vidéo, Bruxelles, Belgique. Première Manifestation Internationale Vidéo et Arts Électroniques, Montréal, Canada. Journées Internationales Antonin Artaud, UQAM, Montréal, Canada.

### INSTALLATIONS

**2005** **L'ARCHANGE, Opér' installation.** Opéra. Vidéoscéno-graphie, Station C, REPRISE 2007, Espace Delle'Arte, Montréal. Production : Chants libres, Montréal. Direction artistique : Pauline Vaillancourt. Livret : Alexis Nouss. Musique : Louis Dufort.

**2002** **id.** Installation vidéo. Corps+machine. Galerie de l'UQAM, Montréal. Exposition de groupe.

**2001** **PERSÉE.ID.MÉDUSE.** Installation vidéo, Musée d'Art contemporain de Montréal. Exposition solo.

**2000** **PERSÉE/MÉDUSE.** Installation vidéo, coproduction La Bande vidéo, Festival Images du Nouveau Monde, Québec.

**1997** **13'13 pour voix défigurées.** Installation électroacoustique et vidéographique. Concept et musique; Monique Jean. Vidéographie; Alain Pelletier. Elektra, Musique Vidéo, AQREQ, Montréal. Instants Vidéo, Manosque, France. 3e Manifestation Vidéo et Arts Électroniques, Champ libre, Montréal.

**1986** **LA FLEUR VIDE.** Installation, Galerie Axe Néo 7, Gatineau. Exposition solo

**1985** **CÉLÉBRATION POUR LA CONSTRUCTION D'UNE CONSCIENCE PLAQUÉE OR.** Installation, La peinture au Québec, une nouvelle génération, Musée d'Art contemporain de Montréal. Exposition de groupe.

**1983** **« L'AUBE N'EST PAS CLAIR, MINUIT EST LA VÉRITABLE LUMIÈRE. »** Installation. Montréal-tout-terrain. Exposition de groupe

### PERFORMANCE

**2002** **NOUGHTS project.** Multidisciplinary Media Performance Art Event, STUBNITZ.NL, NDSM Wharf, Amsterdam North. Performance improvisation et vidéo (Alain Pelletier), danse (Frank van de Ven) et musique (Daniel Schorno).

## **SCÉNOGRAPHIE**

- 1997**      **FAUST IS DEAD** de Mark Ravenhil. Vidéoscénographie. Acting Touring Company, *Lyric Theater*, Hammersmith, Londres. Tournée en Angleterre et en Écosse.
- 1996**      **FILS DE CHIEN**. Vidéoscénographie. Centre Chorégraphique National de Belfort, France, Co production du Centre International de Création Vidéo, Théâtre Granit Scène Nationale et du Centre Chorégraphique National de Belfort.
- 1986**      **LES FANTÔMES DE MARTIN** de Gilbert Turp, Théâtre d'Aujourd'hui.

## **PRIX ET MENTIONS**

- 2004**      Finaliste **Prix à la création artistique du CALQ**, Rendez-vous du Cinéma québécois
- 2002**      **Musique d'application, catégorie Multimédia, 29e Concours international de musique et d'art sonore électroacoustique de Bourges**. Prix décerné à Marcelle Deschenes, compositrice pour Die Dyer.
- 2001**      **Best 100 of the Ninety's**, International/media/ art award, Allemagne.
- 2000**      **Best Experimental - Animation**, Reeling Festival, Chicago.
- 2000**      **Mention spéciale du jury**, VideoArt, Locarno, Suisse.
- 2000**      **Prix Vidéoformes**, Meilleur Vidéo, France.
- 2000**      **Mention spéciale du jury**, Rendez-vous du Cinéma québécois, Montréal.
- 1999**      **PrixTéléfilm Canada**, Court et Moyen métrage, FNC, Montréal.
- 1997**      **Prix de la SODEC**, Meilleur Vidéo, Rendez-vous du Cinéma québécois
- 1993**      **Prix du Centre International de Création Vidéo, Centre de recherche Pierre Schaeffer**, Première Manifestation Vidéo et Arts Électroniques, Champ Libre, Montréal.

## **COLLECTIONS**

Musée des beaux-arts du Canada, Canada.  
Cinémathèque de Milan, Italie.  
Magic Lantern Fondation, New Delhi, Inde.

# ALAIN PELLETIER

## Curriculum Vitae

[www.alainpelletier.net](http://www.alainpelletier.net)

### **CONFÉRENCES-PRÉSENTATIONS**

**1990-2008** Musée d'Art contemporain de Montréal, Centre Chorégraphique de Belfort (France), Université de Montréal, UQÀM, Université Concordia, Cégep de Rimouski, Centre de production Daimon.

### **RÉSIDENCES**

**2004** Centre de production Daïmon, Gatineau, Canada

**2000-03** Prim, Centre d'arts médiatiques, Montréal, Canada

**1999** La bande vidéo, Québec, Canada.

**1997** CICV Centre de recherche Pierre Schaeffer, France.

**1996** CICV Centre de recherche Pierre Schaeffer, France.

**1995** Centre Chorégraphique National Belfort, France. CICV Centre de recherche Pierre Schaeffer, France. Le théâtre Granit, Scène Nationale, France.

**1995** CICV Centre de recherche Pierre Schaeffer, France.

### **ARTS DE LA SCÈNE**

#### **THÉÂTRE**

**1999** **109, rue DE QUINCEY**, création. Compagnie PONT/BRIDGE. Montréal. Interprète et collaborateur.

**1997** **FAUST IS DEAD** de Mark Ravenhil. Acting Touring Company, Lyric Theater, Hammersmith, Londres. Interprète et collaborateur.

**1996** **FILS DE CHIEN** d'après Vladimir Slépián. Centre Chorégraphique National de Belfort, France, coproduction du Centre International de Création Vidéo, le Théâtre Granit Scène Nationale et le Centre Chorégraphique National de Belfort. Adaptation, production, mise en scène et interprétation.

**1993** **L'INNOMMABLE** d'après Samuel Beckett. Conception, direction et interprétation en collaboration avec Marie-France Marcotte.

**1981** **LES TOUT-CROCHES** (Creeps) de David Freeman, Mise en scène: Pierre Collin. Salle Fred-Barry, Montréal. Interprétation.

**1981** **LE GRAND POUCKET** de Jean Barbeau. Mise en scène: Claude Maher. Salle Fred-Barry, Montréal. Interprétation.

#### **DANSE**

**1994** **EMBRACE**. Chorégraphie: Tedi Tafel. Salle Strathearn, Montréal. Collaborateur et

# ALAIN PELLETIER

## Curriculum Vitae

[www.alainpelletier.net](http://www.alainpelletier.net)

interprète.

- 1994** **LE GARDIEN DU SOMMEIL.** Chorégraphie: Jocelyne Montpetit. L'Agora de la danse, Montréal. Centre Nationale de Création Chorégraphique d'Angers. Interprète.
- 1992** **OEDIPUS REX,** opéra de Stravinsky. Direction musicale: Saichi Ozawa  
Chorégraphie: Suzuchi Hanayagi. Principaux interprètes: Jessye Normand et Philip Langrige. Interprète.
- 1992** **OEDIPUS REX,** film. Réalisation : Julie Taymor. Production: Deutsch Grammophon. Interprète.
- 1992** **THE BOAT OF GRASS.** Chorégraphie: Min Tanaka. Museum of Modern Art, Kofu City, Japon. Interprète.
- 1992** **THE RITE OF SPRING.** Chorégraphie: Min Tanaka. International Art Festival, Hakushu, Japon. Interprète.
- 1992** **TREE.** Chorégraphie: Min Tanaka. Plan B Theater, Tokyo, Japon. Interprète.
- 1991** **THE RITE OF SPRING.** Chorégraphie: Min Tanaka. Théâtre National de Prague, République tchèque. Théâtre National de Bratislava, Slovaquie. Interprète.
- 1991** **LA MÉMOIRE DU NORD.** Chorégraphie: Jocelyne Montpetit. Théâtre de la Veillée, Montréal. Winnipeg Dance Festival, Winnipeg. Interprète.
- 1991** **DÉSIR.** Chorégraphie: Tedi Tafel. INDE Festival, Toronto. Interprète.
- 1991** **LA DÉROUTE, film.** Réalisation: Rodrigue Jean. Chorégraphie: Tedi Tafel. Production: Maximage. Interprète.

### **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

- BOURSIER** Conseil des Arts du Canada, 1993, 1994, 1995, 1997, 1999, 2002, 2003, 2005, 2007  
Conseil des Arts et des Lettres du Québec, 1994, 1995, 1997, 1999, 2000, 2002, 2003, 2005, 2006.  
Fond Québécois de Recherche en Science Humaine, 2006.  
Conseil de Recherche en Science Humaine du Canada, 2006
- JURY** Conseil des Arts du Canada, 2007, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, 2004, Festival Art Vidéo, Maroc, 2000, Rendez-vous du cinéma québécois, 1999, Conseil des Arts du Canada, 1995.
- ACTIVITÉ ANNEXE** Président du conseil d'administration de PRIM, Centre d'arts médiatiques à Montréal depuis 2006.

**BIBLIOGRAPHIE - VIDÉO ET ARTS VISUELS**

**CATALOGUE D'EXPOSITION**

**ISMERT, LOUISE** "Alain Pelletier : Persée.id.Méduse". Musée d'Art contemporain, Montréal, CA. 2001 24p.

**CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES**

**MAGNETIC NORTH** Walker Art Center, Minneapolis, 2000, 383p.  
**MAGNETIC NORTH** Walker Art Center, Minneapolis, 2000, 8 p. Dépliant  
**LA PEINTURE AU QUÉBEC, UNE NOUVELLE GÉNÉRATION** Musée d'Art contemporain de Montréal, Canada, 1985, 45p.  
**MONTRÉAL-TOUT-TERRAIN** Montréal-tout-terrain, Montréal, Canada, 1984, 71p.

**TEXTES DANS CATALOGUES**

**GALE, PEGGY** "An other videoscape". Magnetic North. Minneapolis : Walker Art Center, 2000 p.340-359. Pelletier p.58  
**GINGRAS, NICOLE** « Les voix du corps », Exploration narratives. Les mois de la photo à Montréal 2007 p.237-250.  
**GINGRAS, NICOLE** "Body, voice, narrative". Magnetic North. Minneapolis : Walker Art Center, 2000. p.84-97. Pelletier p.95-96  
**JENKINS, BRUCE** "Film to video/video to film: two case studies from Canada" Magnetic North. Minneapolis : Walker Art Center, 2000. p. 162-169. Pelletier. p.167-168

**LIVRE**

**MONTAL, FABRICE** Alain Pelletier : Corpusculaire. Québec. La Bande vidéo. 1999. 18p.

**TEXTES DANS PÉRIODIQUES**

"Avec World Trade Opera, Alain Pelletier décompte la fin du monde." Convergence. No 24 / vol. 3 n° 6 , oct 2003. p.28-29  
**BEAUDET, PASCALE** "Montréal-tout-terrain", Vie des Arts, vol xxx, n° 120, sept. 1985  
**CAMPEAU, SYLVAIN** "L'excès même de l'opéra." ETC, No 72 , automne 2005.  
**LÉGER, DANIELLE** "Montréal-tout-terrain", Vanguard, vol 13, n° 10, déc./jan. 1984-85  
**MATHIEU, PATRICK** "L'Archange: oper'installation" Theater Forum. No 28, La Jolla,

# ALAIN PELLETIER

## Curriculum Vitae

[www.alainpelletier.net](http://www.alainpelletier.net)

CA, hiver/automne 2006. p. 44-48

|                            |                                                                                                                           |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MASSOUTRE, GUYLAINE</b> | “Mutation dans le théâtre électronique et les arts médiatiques.”<br>Jeu : Cahiers de théâtre. No 77 ,déc. 1995. p.152-157 |
| <b>PAYANT, RENÉ</b>        | “Montréal-tout-terrain”, Parachute, n° 40, sept./oct. 1985                                                                |
| <b>PAYANT, RENÉ</b>        | “Paysages multiples”, Spirale, oct, 1984                                                                                  |
| <b>PELLETIER, ALAIN</b>    | “Corps glorieux” Inter : art actuel. No 63, sept. 1995. p.30-31                                                           |
| <b>TIFFET, PAUL</b>        | “Montréal-tout-terrain”, Parachute, n° 37, déc./jan./fév.                                                                 |
| <b>TOURANGEAU, JEAN</b>    | “Montréal-tout-terrain”, Vanguard, vol 14, n° 7, sept. 1985                                                               |

### QUOTIDIENS ET HEBDOMADAIRES

|                              |                                                                                                    |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | « Onze lauréats aux Rendez-vous du cinéma », Le Devoir, 1996                                       |
| <b>BAILLARGEON, STÉPHANE</b> | « Champ Libre envahit l'Usine C », Le Devoir, 1995                                                 |
| <b>BENTLEY MAYS, JOHN</b>    | « Quebec artist heed the call of tradition », The Globe and Mail, 1985                             |
| <b>BÉRARIDA, CATHERINE</b>   | « Le cinéma québécois se recycle dans la vidéo », Le Monde, 1996                                   |
| <b>BOUCHARD, JULIE</b>       | « Vertiges extrêmes, Die Dyer », 1999                                                              |
| <b>BOUCHARD, JULIE</b>       | « Un espace de liberté », 1999                                                                     |
| <b>BEAUCAGE RÉJEAN</b>       | « L'Archange », Voir, 2005                                                                         |
| <b>CREVIER, LYNE</b>         | « Dons d'organes », Ici, 2001                                                                      |
| <b>CRON, MARIE-MICHÈLE</b>   | « Le centre de création vidéo de Montbéliard-Belfort récompense Alain Pelletier », Le Devoir, 1993 |
| <b>CRON, MARIE-MICHÈLE</b>   | « Images sans frontières », Voir, 1995                                                             |
| <b>CRON, MARIE-MICHÈLE</b>   | « Bandes maitresses », Voir, 1995                                                                  |
| <b>CORMIER, PIERRE-PAUL</b>  | « La fleur vide», Le Droit, 1986                                                                   |
| <b>COUËLLE, JENNIFER</b>     | « Prix de la vidéo à Alain Pelletier», Le Devoir, 1996                                             |
| <b>COUËLLE, JENNIFER</b>     | « La vidéo emboîte le pas », Le Devoir, 1996                                                       |
| <b>DAIGNEAULT, GILLES</b>    | Le Devoir, 1985                                                                                    |
| <b>DELGADO, JÉRÔME</b>       | « World Trade Opéra », La Presse, 2004                                                             |
| <b>DELGADO, JÉRÔME</b>       | « Le mythe de Persée en vidéo », 2001                                                              |



# ALAIN PELLETIER

## Curriculum Vitae

[www.alainpelletier.net](http://www.alainpelletier.net)

|                              |                                                                                       |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>GINGRAS, CLAUDE</b>       | « L'Archange », La Presse, 2005                                                       |
| <b>KAPTAINIS, ARTHUR</b>     | « L'Archange », The Gazette, 2005                                                     |
| <b>LAMARCHE, BERNARD</b>     | « Corps diffractés », Le Devoir, 2001                                                 |
| <b>LAMARCHE, BERNARD</b>     | « Corps à corps médiatique », Le Devoir, 2002                                         |
| <b>LAMARCHE, BERNARD</b>     | « Où il est question de dégénérescence et de restauration du corps ». Le Devoir, 2001 |
| <b>LAMARCHE, BERNARD</b>     | « Le corps sidéré », Le Devoir, 2001                                                  |
| <b>LAPOINTE, BRUNO</b>       | « L'Archange, le procès multidisciplinaire du mal », Journal de Montréal, 2008        |
| <b>LEHMANN, HENRY</b>        | « Straight world, spirit world », The Gazette, 2001                                   |
| <b>LEHMANN, HENRY</b>        | « The art of flickering flow », Mirror, 1995                                          |
| <b>LEPAGE, JOCELYNE</b>      | « La peinture au Québec, une nouvelle génération », La Presse, 1985                   |
| <b>LEPAGE, JOCELYNE</b>      | « Zen et petit chevaux de bois », La Presse, 1984                                     |
| <b>MAVRIKAKIS, NICOLAS</b>   | « La mort dans les yeux », Voir, 2001                                                 |
| <b>MCLEOD, DAYNA</b>         | « Medusa Manifesto », Hour, 2001                                                      |
| <b>SABBATH, LAWRENCE</b>     | « Museum gives Young quebecers their due », The Gazette, 1985                         |
| <b>TOUSSIGNANT, FRANÇOIS</b> | « L'Archange », Le Devoir, 2005                                                       |
| <b>TRUDEL, CLÉMENT</b>       | « Exil et sensualité à l'honneur », Le Devoir, 1999                                   |

**BIBLIOGRAPHIE - ARTS DE LA SCÈNE (Interprétation et création)**

**TEXTES DANS PÉRIODIQUES**(sélection)

- « Fils de chien », Belfort Magazine, France, 1996
- « Faust », Time Out, Angleterre, 1997
- « Un québécois triomphe à Londres », Le Devoir, Canada, 1997
- « Fils de chien toi même... », L'Est Républicain, France, 1996
- BASSETTE, KATE** « That old devil called interactive technology », The Daily Telegraph, Angleterre, 1997
- DE JONGH, NICHOLAS** « The devil has no sting in a godless world », Evening Standard, Angleterre, 1997
- DE GUZMAN, JANINA** « Offbeat art find nook in rural Japan », The Japan Times, Japon, 1992
- GUIDE, GWENOLA** « Carte blanche à Odile Duboc », L'Est Républicain, France, 1996
- GARNER, LYNE** « Everything is a lie », The Guardian, Angleterre, 1997
- HANKS, ROBERT** « Faust », The independent, Angleterre, 1997
- HEMMING, SARAH** « Dark look at mankind », The Financial Time, Angleterre, 1997
- KIENTZY, PHILIPPE** « Un  *fils de chien*  qui tient à un fil, L'Est Républicain, France, 1996
- KINGSTON, JEREMY** « Doom, gloom and humanity », The Times, Angleterre, 1997
- MERCER, ALISON** « Faust », The Stage, Angleterre, 1997
- NAVARRO, PASCALE** « Eaux profondes », Voir, Canada, 1994
- PORTER, SARA** « Simple moves », Mirror, Canada, 1994
- SILVA, ARTURO** « Hakushu Finale », Daily Yomiuri, Japon, 1992
- RONDOT, CHRISTINE** « Alain Pelletier : un  *fils de chien*  », L'Est républicain, France, 1995
- WOODLE, CAROLE** « Faust », The Glasgow Herald, Écosse, 1997
- Y.M.** « Le chien de ces messieurs », Le Pays, France, 1996